



ANNO 2013 MUSEI IN RETE

ASSOCIAZIONE
MUSEI ECCLESIASTICI ITALIANI





MUSEI ECCLESIASTICI

Straordinarie (e ordinarie) opere d'arte in magnifici contesti

Troppo spesso, parlando di musei d'arte sacra, il pensiero corre a luoghi inaccessibili e polverosi, depositi dove il tempo sembra essersi fermato. Troppo spesso un tenace pregiudizio impedisce al potenziale visitatore di oltrepassare la soglia di un museo religioso che, di per sé, non è né un'aula di catechesi, né un luogo liturgico, né tantomeno una scuola teologica, anche se con questi luoghi e con le funzioni che in essi si svolgono intrattiene significative relazioni.

Nonostante il loro rilevante numero (un migliaio all'incirca), i musei religiosi italiani costituiscono di fatto una realtà 'invisibile', per lo più sconosciuta al grande pubblico. La guida *Musei religiosi italiani*, pubblicata dal Touring Club nel 2005, ha tentato di recensirli, evidenziandone le peculiarità: si va



dalla piccola raccolta, ospitata magari in un'unica vetrina collocata all'interno di una chiesa, al museo di ampie dimensioni, allestito e organizzato secondo i più aggiornati standard museali.

Ciò che accomuna questa variegata compagine museale è la tipologia di beni conservati ed esposti al pubblico: opere d'arte sacra (in gran parte dismesse) provenienti dal territorio su cui il museo gravita, indissolubilmente associate a quel patrimonio immateriale di spiritualità e di fede che esse evocano.

Di qui il fortissimo radicamento che queste istituzioni stabiliscono con la comunità di riferimento e il loro ruolo di 'presidio', se così si può dire, dell'identità non solo religiosa, ma culturale in senso lato di quella stessa comunità.

È proprio questo il punto di forza della variegata realtà museale ecclesiastica: la capacità di rivolgersi a chi in quel territorio ci abita, o a chi semplicemente vi transita, quale 'memoria stabile' del senso di quel luogo.

In questi musei la decontestualizzazione delle opere - prezzo che qualsiasi processo di musealizzazione implica - avviene in modo meno drastico: l'inevitabile affievolimento del significato che l'opera rivestiva nell'ambito

della celebrazione liturgica o in relazione a specifiche pratiche devozionali viene compensata attraverso l'allestimento, gli apparati didattici, i sussidi multimediali, i progetti di valorizzazione e di educazione al patrimonio, il costante rapporto con le comunità da cui le opere provengono. Tutte 'buone pratiche' che insieme concorrono a ricomporre il contesto di provenienza del bene esposto.

È quanto auspica del resto anche la *Lettera circolare sulla funzione pastorale dei musei ecclesiastici*, pubblicata nel 2001 dalla Pontificia Commissione per i beni culturali della Chiesa, che sottolinea la necessità di evidenziare “attraverso opportune strategie, l'importanza contestuale dei beni storico-artistici in modo che il manufatto nel suo valore estetico non venga distaccato totalmente dalla sua funzione pastorale, oltretutto dal contesto storico, sociale, ambientale, devozionale del quale è peculiare espressione e testimonianza”.

Anche la scelta della sede nella quale collocare istituzioni di questo tipo concorre a riannodare il nesso tra bene esposto e funzione originaria: i musei religiosi sono infatti per lo più allestiti in antichi complessi monumentali





di grande valore storico-architettonico, quali chiese, sacrestie, palazzi episcopali, cappelle, chiostri, matronei, oratori, canoniche, monasteri, seminari.

Il ricorso a spazi storici, anziché a edifici di nuova realizzazione, è il carattere distintivo dei musei italiani; nel caso di quelli religiosi, la scelta di una sede che evochi i significati profondi delle opere esposte costituisce un valore aggiunto, che i visitatori sicuramente sanno cogliere e apprezzare.

Quando si allestisce un museo in un edificio storico è necessario far dialogare due differenti musealità: quella legata alle peculiarità architettoniche della sede e quella relativa ai profondi significati delle opere esposte. È un compito arduo, una sfida che i musei ecclesiastici affrontano consapevolmente. Senza dimenticare il dialogo con il visitatore, terzo e determinante elemento di questa complessa equazione!



2 – 3 MARZO

LE GIORNATE dei musei ecclesiastici

Per concorrere a rendere finalmente ‘visibile’ questa straordinaria realtà museale, unica per ciò che conserva ed evoca, l’Associazione Musei Ecclesiastici Italiani, nata nel 1996 per contribuire alla istituzione, valorizzazione e conservazione dei musei religiosi d’Italia, lancia le *Giornate dei musei ecclesiastici*.

Il 2 e il 3 marzo 2013 i musei religiosi aderenti all’iniziativa apriranno le loro porte al pubblico con ingressi gratuiti e proposte di vario genere (visite guidate, incontri a tema, laboratori, concerti, spettacoli, ecc.).

Oltrepassare la soglia di questi musei vuol dire vincere un pregiudizio; lasciarsi sorprendere da ciò che questi luoghi conservano ed espongono; ricomporre significativi frammenti della storia personale e collettiva, materiale e immateriale, che il patrimonio di arte sacra racconta.

Sul sito AMEI (www.amei.biz) è possibile consultare l’elenco dei musei aderenti all’iniziativa; per le proposte delle diverse istituzioni museali si rimanda invece alle rispettive pagine web.



Anniversario dell'Editto della Tolleranza

PROGETTI IN RETE

Le celebrazioni per l'anniversario dell'Editto di Costantino del 2013 hanno offerto lo spunto ad AMEI per proporre ai musei associati un percorso progettuale condiviso, ispirato al tema costantiniano nel suo significato originario e alle sue conseguenze per la storia del cristianesimo, anche in relazione alla contemporaneità.

Tra le iniziative in corso si segnala la mostra *Costantino 313 d.C. L'Editto di Milano e il tempo della tolleranza*, organizzata dal Museo Diocesano di Milano e allestita a Palazzo Reale, un evento espositivo di rilievo internazionale, che ha suscitato un forte interesse da parte del pubblico, della critica e dei mass media.

Accanto all'eccellenza delle opere esposte in questa importante mostra, esiste un'eccellenza diffusa sul territorio italiano, di cui l'iniziativa proposta da AMEI intende dar conto.

Per valorizzare il patrimonio dei musei ecclesiastici e stimolare la capacità di progettare insieme, AMEI ha proposto ai musei ecclesiastici associati di aderire alle celebrazioni costantiniane sviluppando in chiave progettuale uno dei seguenti temi:

- L'epoca costantiniana e le relative testimonianze nella propria istituzione e/o diocesi
- La nascita del cristianesimo nelle diverse aree di competenza: dalla persecuzione alla tolleranza religiosa. Documenti e monumenti
- Elena e le reliquie della Vera Croce
- Il *signum crucis* e le sue declinazioni, tra passato e contemporaneità
- Tolleranza e dialogo interculturale e interreligioso

Più di 70 musei ecclesiastici italiani, distribuiti su tutto il territorio nazionale, dalla Valle D'Aosta alla Sicilia, hanno aderito al progetto proponendo iniziative diversamente articolate, qui brevemente sintetizzate.

Per un'analisi in dettaglio delle proposte si rimanda al sito AMEI (www.amei.biz) e ai siti web delle singole istituzioni.

Alba (CN)

**Museo del Tesoro
della cattedrale**

**313-2013. La diocesi di Alba
per l'anniversario dell'Editto
della Tolleranza**

(ottobre – dicembre 2013)

Il viaggio alle origini del cristianesimo della diocesi albesa, narrato nell'esposizione permanente del sottopiano della cattedrale, viene completato da una mostra temporanea sul tema della Croce con l'esposizione di alcuni esemplari di croci tra i più antichi conservati nella diocesi albesa. Sul territorio saranno per l'occasione valorizzate ed inserite nel circuito di visita delle sedi museali alcune croci di particolare pregio per antichità, originalità e accuratezza di esecuzione.

www.mudialba.it

Aosta

**Museo del Tesoro
della cattedrale**

**La Valle d'Aosta nell'età della
cristianizzazione**

(marzo 2013 – ottobre 2013)

Conferenze sulla nascita e lo sviluppo del cristianesimo in Valle d'Aosta legate ad un percorso di visita guidata agli scavi della cattedrale cittadina curata dai volontari dell'Associazione "Chiese Aperte nella diocesi di Aosta", con particolare attenzione al dittico in avorio del 406 d.C raffigurante l'imperatore Onorio con il labaro recante il motto costantiniano.

www.amei.biz

Asti

**Museo Diocesano San Giovanni
Il secolo di Costantino. Le
origini della fede cristiana in
Asti**

(settembre 2013 – giugno 2014)

Esposizione temporanea di reperti archeologici di epoca romana e altomedievale provenienti principalmente dagli scavi del complesso episcopale della cattedrale. La mostra metterà in luce il contesto socio-culturale e religioso in cui il cristianesimo mosse i suoi primi passi in Asti. E' inoltre prevista una giornata di studi sulle ricerche archeologiche effettuate nei complessi episcopali italiani del nord-ovest. Visite guidate e conferenze.

www.asti.chiesacattolica.it

Cuneo / Borgo San Dalmazzo (CN)

**Museo Diocesano
San Sebastiano
Museo dell'abbazia
Una Croce di luce**

(14 settembre – 17 novembre 2013)

La mostra tematica, organizzata su più sedi, svilupperà la diffusione del cristianesimo dei primi secoli ed il culto della Croce in area cuneese, attraverso la lettura dei siti archeologici di maggiore spicco e l'esposizione di opere di differenti tipologie, testimoni di storia e fede: crocifissi lignei, oreficerie medievali, tessuti e paramenti provenienti dall'intero territorio della diocesi. Particolare attenzione è rivolta al territorio ed alla devozione popolare nei confronti della Croce. Percorsi didattici espressamente progettati per scuole, classi di catechismo e gruppi.

www.museodiocesanocuneo.it

Saluzzo (CN)
Museo Diocesano d'Arte Sacra
313-2013. La diocesi di Saluzzo
per l'anniversario dell'Editto
della Tolleranza
(gennaio – novembre 2013)

Un seminario sui temi della tolleranza e del dialogo religioso; visite guidate ai luoghi di culto posti sotto la protezione di San Costanzo e San Chiaffredo, patroni della diocesi e tra i primi evangelizzatori del territorio; percorsi tematici dedicati alle croci rogazionali lapidee quattrocentesche, ai grandi crocifissi lignei e in orficeria di epoca medievale; una mostra didattica sulla *Leggenda della Vera Croce* di Piero della Francesca ad Arezzo, con rielaborazioni grafiche.

www.saluzzo.chiesacattolica.it

Susa (TO)
Museo Diocesano
Centro Culturale Diocesano
La Valle di Susa tra Costantino e
Carlo Magno
(marzo 2013 – ottobre 2013)

La figura dell'imperatore Costantino, che attraversò la Valle nella sua discesa verso Roma, le possibili origini del cristianesimo e la politica ecclesiastica carolingia per l'unità culturale cristiana nel continente europeo saranno illustrate in conferenze, accompagnate da percorsi guidati al museo archeologico dell'abbazia di Novalesa. Nel marzo 2013 verrà inoltre edito il volume *Inventio Crucis, una sacra rappresentazione del sec. XVI* relativo alla più antica e inedita rappresentazione sacra della Valle.

www.centroculturalediocesano.it

Torino
Museo Diocesano
Tracce di tolleranza. Per una
lettura della cristianizzazione
dello spazio urbano di Torino
(dicembre 2012 – dicembre 2013)

Attraverso la definizione di una topografia cristiana della città, con l'individuazione delle aree urbane che nella seconda metà del IV secolo furono interessate dall'espansione delle fondazioni cristiane, il visitatore verrà guidato nella lettura dei resti architettonici di epoca paleocristiana e nella comprensione del ruolo che ebbe la figura del vescovo San Massimo nell'ambito del processo di cristianizzazione della città.

www.chiesa.to.it/museo

Tortona (AL)
Museo Diocesano
I prodromi del cristianesimo
nella diocesi di Tortona
(8 marzo – 12 maggio 2013)

Mostra allestita nelle sale di Palazzo Guidobono, in collaborazione con l'Ufficio Cultura del Comune, per documentare la comparsa del messaggio cristiano nel territorio di Tortona ad opera di San Marziano, il proto vescovo martirizzato nel 120, e del vescovo Innocenzo, che fondò la comunità cristiana tortonese.

beniculturali@diocesitortona.it

Vercelli
**Fondazione Museo del Tesoro
 del duomo**
... e Giuda trovò la Croce
(7 aprile – 15 settembre 2013)

Una mostra, incentrata sulla presenza delle reliquie della Vera Croce e la devozione deputata a Elena, intende valorizzare la tradizione vercellese di adesione incondizionata al messaggio evangelico derivata dalla forte personalità di Eusebio, primo vescovo della diocesi, allora estesa a tutto il Piemonte.

www.tesorodelduomovc.it

Feltre (BL)
Museo Diocesano di Arte sacra
*Costantino e il cristianesimo
 nell'arte del territorio bellunese*
(novembre 2013 – giugno 2014)

L'iniziativa ruota attorno al restauro del ciclo di dipinti provenienti dalla Cappella di villa San Silvestro a Cart di Feltre, raffiguranti il *Battesimo di Costantino*, la *Messa di San Silvestro*, *San Silvestro benedicente*. L'esposizione riguarderà anche opere di oreficeria, monete e medaglie che recano l'effigie di Costantino provenienti dai musei e dalle collezioni bellunesi.

www2.diocesi.it/bellunofeltre/museo_sede.html

Padova
Museo Diocesano
*L'uomo della Croce. Sculture
 lignee a Padova dal Trecento al
 Settecento*
Incroci
(14 settembre – 24 novembre 2013)

Il progetto, distinto in due eventi espositivi, comprende una mostra di crocifissi antichi, conferenze e installazioni di artisti contemporanei in grado di raggiungere il grande pubblico e di toccare temi ed esperienze propri dell'uomo di oggi, mettendoli in relazione con i significati più profondi ed essenziali della Croce cristiana.

www.museodiocesanopadova.it

Trento
Museo Diocesano Tridentino
*La città e l'archeologia del
 sacro: il recupero dell'area di
 Santa Maria Maggiore*
(giugno – novembre 2013)

La mostra, organizzata in collaborazione con il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Bologna, rappresenta l'ultima tappa di un complesso lavoro di ricerca condotto attraverso le operazioni di scavo nel sottosuolo della chiesa di Santa Maria Maggiore, l'*ecclesia* eretta intorno al V secolo entro la cinta urbana di Trento, primo luogo di culto della comunità cristiana. Progetti educativi, visite guidate, conferenze, accompagneranno l'esposizione.

www.museodiocesantridentino.it

Vicenza

Museo Diocesano

**Il paramento Civran e la
theologia crucis della cattedrale
di Vicenza**

(settembre – dicembre 2013)

Percorso educativo che conduce alla scoperta dei primi segni del cristianesimo a Vicenza, attraverso l'analisi di alcune opere esposte in museo e che si conclude in cattedrale con la *theologia crucis* del Paramento Civran.

www.museodiocesanovicenza.it

Alzano Lombardo (BG)

Museo d'Arte Sacra

San Martino

**Costantino: riletture tra storia,
arte e fede**

(aprile – maggio 2013)

Ciclo di conferenze finalizzato ad un approfondimento di carattere storico-artistico e teologico-pastorale sul periodo costantiniano, visto come momento significativo nella definizione e diffusione del pensiero e della fede cristiana, nonché delle sue ricadute e sviluppi sulla realtà culturale e sociale delle epoche successive.

www.museosanmartino.org

Brescia

Museo Diocesano

**Costantino il Grande e l'Editto
di Milano (313). Il bivio della
civiltà antica**

(ottobre 2013 – gennaio 2014)

Mostra incentrata su Costantino e la sua iconografia, sul tema della Croce e della conversione, affrontati mediante l'esposizione di reliquiari e dei bozzetti delle due pale raffiguranti il *Battesimo di Costantino*, realizzate da Gian Battista Tiepolo e da Carlo Innocenzo Carloni, conservate in chiese bresciane.

www.diocesi.brescia.it/museodiocesano

Castel Goffredo (MN)

Prepositurale di Sant'Erasmo

**Una Croce, una madre, un figlio.
La gioia del ritrovamento, la
forza di un segno amaro**

(9 marzo – 3 maggio 2013)

Inaugurazione della sezione "Reliquie e reliquiari della Vera Croce: fede e devozione a Castel Goffredo" presso il Tesoro di Sant'Erasmo; visite guidate all'Oratorio di Sant'Elena e del Ritrovamento della Croce in contrada Selvole; conferenza di approfondimento; concerto di musica sacra.

www.grupposanlucaonlus.it

Castiglione Olona (VA)
Museo della Collegiata
Tre sguardi sulla storia della
Vera Croce: da Costantino,
attraverso il Quattrocento, fino
a oggi
(1 gennaio – 31 dicembre 2013)

L'anno costantiniano è occasione di approfondimento attorno a un'importante stauroteca quattrocentesca della collezione museale. Le attività sono concentrate sull'approfondimento scientifico dell'opera, su una conferenza dedicata al tema di Elena e del rinvenimento della Croce e su un progetto educativo.

www.museocollegiata.it

Cerano Intelvi (CO)
Museo dello Stucco
e della Scagliola Intelvese
Per l'anno costantiniano
(giugno – settembre 2013)

Mostra temporanea incentrata sul tema della fede, illustrato attraverso paliotti in scagliola, testimonianze storiche e artistiche del territorio intelvese e opere di artisti contemporanei.

www.amei.biz

Mantova
Museo Diocesano Francesco
Gonzaga
In hoc signo
(8 dicembre 2012 – 6 gennaio 2014)

Percorso tematico nell'ambito dell'esposizione permanente; ciclo di conferenze; concorso a tema per l'immagine-simbolo dell'annuale Settimana pastorale diocesana incentrato sul tema della Croce. Visite guidate tematiche in città.

www.museodiocesanomantova.it

Milano
Museo dei Cappuccini
Sant'Elena, una vera Croce,
innumerevoli frammenti
(1 ottobre – 1 dicembre 2013)

Esposizione di stauroteche e di un dipinto raffigurante *Sant'Elena con la Vera Croce* di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo finalizzata alla valorizzazione del patrimonio dei beni culturali dei Cappuccini dislocati nelle diverse fraternità della Lombardia.

www.museodeicappuccini.it

Milano
Fondazione culturale San Fedele
**Nel Segno della Croce: arte
 antica e contemporanea a
 confronto.**
(gennaio 2012 – dicembre 2013)

A cinquant'anni dall'apertura del Concilio Vaticano II, una serie di conferenze, cicli d'incontri e visite guidate alla collezione permanente della galleria illustreranno il dialogo tra arte e fede, ancora così difficile nella Chiesa di oggi. Opere in mostra di Mimmo Paladino e Hidetoshi Nagasawa.

www.centrosanfedele.net

Romano di Lombardia (BG)
**Museo d'Arte e Cultura Sacra
 M.A.C.S.**
Lignum Vitae
(16 febbraio – 7 aprile 2013)

Percorso spirituale e artistico sulla Croce e sul Crocifisso attraverso opere della collezione museale. Il tema è sviluppato nell'ambito di conferenze (in particolare quella sull'iconografia bizantina della Croce tenuta da un prete cristiano ortodosso) e progetti educativi, per adulti e ragazzi, collegati al tema costantiniano.

www.arteculturasacra.com

Sabbioneta (MN)
Museo d'Arte Sacra
“A passo d'uomo”
**Editto costantiniano della
 Tolleranza. Sua attualità**
(giugno 2013)

Convegno di studi incentrato sui temi della tolleranza, della convivenza e del dialogo interreligioso.

xoomer.alice.it/idformis

Albenga (SV)
Oratorio N.S. della Misericordia
Le vicende del protomartire
ligure: San Calocero di Albenga
(5 – 27 aprile 2013)

Mostra fotografica finalizzata a far conoscere la figura di San Calocero e la sua storia attraverso le tracce del suo culto, dalle origini ad oggi, in Liguria, Piemonte e Lombardia. L'esposizione sarà strettamente legata alla festa dei Corpi Santi, che avrà luogo il 6 di aprile, durante la quale vi sarà una solenne processione che vedrà la presenza di diverse confraternite e della delegazione di Caluso (TO), dove si conserva un frammento di reliquia del corpo di S. Calocero.

www.amei.biz

Albenga (SV)
**Museo Diocesano e Centro di
Studi di Storia della Chiesa Giò
Ambrogio Paneri**
**Lignum Crucis. Crocifissi e
arredi sacri della Passione del
Signore**
(23 marzo – 25 maggio 2013)

La mostra ha lo scopo di illustrare l'evoluzione iconografica dei crocifissi lignei nella diocesi di Albenga - Imperia, dal XV fino al XVIII secolo, spiegando come sia legata ad una diversa sensibilità religiosa, dai toccanti *lignum vitae* del Quattrocento fino agli splendidi crocifissi barocchi di Anton Maria Maragliano e della sua bottega.

Chiavari (GE)
Museo Diocesano
**Il segno della Croce nelle
testimonianze di San Pietro**
(febbraio – giugno 2013)

Incontri-laboratori in edifici sacri della diocesi dedicati a San Pietro ed esposizione presso il museo di due stauroteche; la Croce di papa Innocenzo IV e quella dell'abbazia di San Gerolamo della Cervera.

Genova
**Museo dei Beni Culturali
Cappuccini**
In hoc signo vinces
(23 marzo – 7 luglio 2013)

Mostra che focalizza l'importanza del *signum crucis* nell'opera di evangelizzazione missionaria nel Congo e in Brasile, portata avanti da Annibale Tavarone (1723 - 1785), viaggiatore e missionario cappuccino, originario di Genova.

Genova
Museo Diocesano
Sui passi di Elena
(14 settembre – 30 ottobre 2013)

Percorso o viaggio per ripensare il ritrovamento della Vera Croce da parte di Sant'Elena tra alcune chiese genovesi, dove si conservano cicli ad affreschi o dipinti che illustrano il tema proposto. L'itinerario si concluderà al Museo Diocesano con l'esposizione di alcuni preziosi reliquiari della Vera Croce provenienti dal patrimonio ecclesiastico diocesano, a cui faranno da corollario interventi di specialisti, storici e storici dell'arte, per approfondire il tema della reliquia e del suo significato all'interno del culto cristiano.

Genova
**Museo della chiesa
della Consolazione**
**Dal crocifisso del '300 di scuola
senese, al crocifisso barocco di
Bernardo Schiaffino, fino al
Compianto di Cristo di scuola
di Anton Maria Maragliano**
(novembre 2012 – novembre 2013)

Percorso attraverso alcune importanti opere d'arte conservate nella chiesa e nel museo, messe in dialogo con arredi tessili e reliquiari in un arco temporale che prende avvio dal Cristo ligneo trecentesco, per poi interessare la *Deposizione di Cristo* attribuita a Perin del Vaga, giungendo al Crocifisso ligneo di Bernardo Schiaffino e della scuola di Anton Maria Maragliano.

Genova
Museo di Santa Maria di Castello
**La Croce e i Santi: la devozione
per le reliquie**
(1 – 31 marzo 2013)

Il progetto propone un approfondimento sia dal punto di vista storico che culturale della devozione per le reliquie attraverso visite guidate tematiche alla sala dei reliquiari, nei giorni del 9, 10, 16, 17 marzo 2013.

La Spezia
**Museo Diocesano di Arte Sacra
della diocesi della Spezia,
Sarzana e Brugnato**
**La Croce e il crocifisso nell'arte
per la devozione locale**
(marzo – dicembre 2013)

Conferenze itineranti presso le sedi diocesane della Spezia, Sarzana e Brugnato (chiese, oratori e musei), in cui sono conservati ed esposti croci e crocifissi di interesse storico e artistico. Gli incontri si svolgeranno ogni terzo venerdì del mese.

Savona
Museo della cattedrale
**Il *signum crucis* a Savona tra
XIII e XVI secolo. Un percorso
tra architettura, oreficeria,
scultura e pittura**
(22 marzo – 31 luglio 2013)

Percorso di valorizzazione delle più insigni testimonianze del *signum crucis* all'interno della basilica di Nostra Signora Assunta tra XIII e XVI secolo, in collegamento con la Pinacoteca Civica che espone la *Crocifissione* di Donato de' Bardi; incontri e manifestazioni in cattedrale.

Bologna
Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro – Raccolta Lercaro
Il Segno della Croce. Declinazione tra passato e presente
(15 marzo – 7 luglio 2013)

Rielaborazioni e riflessioni sul tema della Croce affrontate dai maestri del passato e da artisti contemporanei, per affermarne l'attualità: la Croce, infatti, simbolo di unione tra cielo e terra, tra il Creatore e la creatura, è per gli uomini di ieri e di oggi richiamo a una salvezza possibile in Cristo Risorto. Il percorso si snoderà all'interno dell'esposizione dedicata a Giacomo Manzù, organizzata in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e la Fondazione Manzù di Ardea.

www.fondazioneleercaro.it

Reggio Emilia
Polo Culturale dei Cappuccini
Nel segno della Croce
(febbraio – ottobre 2013)

Un ciclo d'incontri, visite guidate ed una rassegna cinematografica per documentare, tra passato e contemporaneità, il *messaggio* della Croce alle origini del cristianesimo in terra reggiana, passando attraverso il messaggio di San Francesco e del francescanesimo.

www.museocappuccini.it/bcc/beni-culturali-cappuccini-emilia-romagna.html

Cascia di Reggello (FI)
Museo Masaccio d'Arte Sacra
I crocifissi del Piviere di Cascia
(maggio – giugno 2013)

Il progetto prevede un'esposizione temporanea di alcuni crocifissi provenienti dalle chiese dell'antico piviere di San Pietro a Cascia. La mostra, attraverso un itinerario guidato, si propone di offrire al visitatore una visione più ampia della *Croce*, non solo come espressione artistica, ma anche e soprattutto come simbolo di fede riconosciuto e condiviso, sia nell'esperienza più intima e personale, che nel vissuto della comunità cristiana.

www.museomasaccio.it

Chiusi (SI)
Museo della cattedrale
Santa Mustiola: una principessa imperiale del III secolo, martire per Cristo. Una devozione millenaria per Chiusi e la sua diocesi
(1 gennaio – 31 dicembre 2013)

Ciclo di visite guidate, ogni sabato e domenica, ai luoghi del cristianesimo delle origini, con un approfondimento dedicato alla figura della principessa Mustiola, martire nel 274 sotto Aureliano.

museocattchiusi@alice.it

Cortona (AR)

Santuario della Verna

***In hoc signo vinces. Da
Costantino a Francesco sulle
tracce della Vera Croce***

(18 maggio – 14 settembre 2013)

Il progetto, articolato in varie iniziative, intende dar conto del cammino compiuto dalla fede cristiana tra Cortona e Arezzo già dall'Alto Medioevo, attraverso la valorizzazione di straordinarie testimonianze artistiche conservate nei musei del territorio: un'esposizione dei reliquiari della Vera Croce presso il Museo del Santuario della Verna; conferenze e visite guidate presso il MUDAS di Arezzo e il Museo Diocesano di Cortona sul tema dell'iconografia della Croce e la devozione francescana per il Sacro Legno.

www.diocesiarezzo.it

Massa – Pontremoli (MS)

**Diocesi di Massa Carrara-
Pontremoli**

***313 Editto di Costantino – 2013
Dalla tolleranza alla
comprensione***

(aprile 2013 – gennaio 2014)

Il progetto, articolato in diversi momenti di incontro, approfondimento e riflessione, si apre con una giornata dedicata al tema della tolleranza nel mondo contemporaneo; seguirà un ciclo di incontri destinati a sensibilizzare il territorio alle tematiche storico artistiche, riprese ed approfondite in una giornata di Studi (il *Segno di Costantino* – ottobre 2013). La mostra, *Ecce Lignum Crucis: i reliquiari della Santa Croce*, allestita nelle due sedi museali diocesane di Massa e Pontremoli (novembre 2013 – gennaio 2014), concluderà l'anno costantiniano.

www.museodiocesanomassa.it

Pisa

Opera della Primaziale Pisana

***Percorso tra i simboli sacri dai
principi della cristianità
(marzo – giugno 2013)***

Percorso storico artistico tra i simboli della fede, per scoprire come sono cambiati alcuni concetti cristiani dal principio fino ad oggi. Il percorso, organizzato in collaborazione con la cooperativa "Impegno e Futuro", sarà articolato in due fasi, una prima di introduzione tematica, ed una successiva dedicata alla visita del Camposanto Monumentale, del battistero e della cattedrale.

info@impegnoefuturo.it

Pitigliano (GR)

Museo Diocesano Palazzo Orsini

***L'iconografia del Crocifisso
nella diocesi di Pitigliano -
Sovana – Orbetello***

(aprile 2013 – settembre 2013)

Il progetto comprende una mostra sull'iconografia del crocifisso, allestita presso il Museo Diocesano, e l'attivazione di itinerari guidati alla scoperta delle chiese del territorio diocesano.

www.palazzo-orsini-pitigliano.it

Prato
**Museo dell'Opera del Duomo,
 Museo di Pittura Murale**
Signum Salutis
 (aprile 2013 – marzo 2014)

Progetto articolato che comprende una mostra di croci, reliquiari cruciformi e crocifissi dal XIII al XX secolo, provenienti da raccolte private, destinati al futuro museo di arte sacra, e un ciclo di visite guidate finalizzate alla valorizzazione dei crocifissi tradizionalmente venerati nella diocesi. Saranno organizzate anche attività educative rivolte alle scuole, alle famiglie e al pubblico adulto.

www.diocesiprato.it

Assisi
**Museo della Porziuncola
 in Santa Maria degli Angeli**
*In hoc signo. La Croce nell'arte,
 nella cultura e nella fede.*
 (28 settembre – 24 novembre 2013)

La mostra, evento conclusivo di un vasto programma culturale iniziato nel settembre 2012, organizzato dalla Rete Musei Ecclesiastici Umbri e della Conferenza Episcopale Umbra, espone opere di arte sacra, antica e contemporanea che, con linguaggi figurativi diversi, hanno affrontato il tema della Croce, simbolo e riferimento spirituale nell'antichità e per l'uomo contemporaneo.

www.museiecclesiastici.it

Spoletto (PG)
**Museo Diocesano di Spoleto
 e Arcidiocesi di Spoleto-Norcia**
*Ave Verum Corpus, Iconografie e
 temi della Passio Christi*
 (maggio – 3 novembre 2013)

La mostra propone opere d'arte legate al tema della Passione e Resurrezione di Cristo, selezionate al fine di suggerire al visitatore di percorrere il territorio dell'antica diocesi di Spoleto, per scoprire le opere ancora conservate nelle chiese, utilizzate in passato nelle numerose e spettacolari manifestazioni religiose e laiche della Settimana Santa.

www.arcidiocesidispoletonorcia.it

Ancona
**Museo Diocesano
 Mons. Cesare Recanatini**
*La Vera Croce ritrovata. Inventio
 crucis: Sant'Elena e San Ciriaco
 tra storia e tradizione*
 (21 gennaio – 19 maggio 2013)

Il progetto si sviluppa attorno al tema dell'*inventio crucis* e alle figure di Sant'Elena, madre dell'imperatore Costantino, e dell'ebreo Giuda-Ciriaco, che la tradizione locale identifica con il santo vescovo titolare della cattedra anconetana e patrono cittadino. Si articola in un'esposizione temporanea di dipinti provenienti dalle chiese del territorio anconetano e in itinerari tematici che coinvolgono le chiese cittadine, compresa la cattedrale di San Ciriaco e la chiesa di Santa Maria della Piazza.

www.museodiocesanoancona.it

Matelica (MC)
Museo Piersanti

Sulle tracce del viaggio di Sant'Elena e del legno della Vera Croce. Testimonianze a Matelica tra storia, arte e devozione

(3 maggio – 6 dicembre 2013)

L'iniziativa, incentrata su Sant'Elena e la Vera Croce, si sviluppa attraverso la lettura guidata di alcune opere esposte nella collezione permanente del museo. Particolare attenzione verrà riservata alla declinazione tipicamente marchigiana della leggenda del ritrovamento, con un approfondimento della figura dell'ebreo Giuda che, convertendosi al cristianesimo con il nome di Ciriaco, viene identificato con il santo vescovo titolare della cattedra anconetana e patrono cittadino.

<http://www.amei.biz/categorie-museo-piersanti-di-matelica>

Urbino, Montefabbri, Urbania, Sant'Angelo in Vado, Marcatello sul Metauro, Sassocorvaro
Rete museale e chiese dell'Arcidiocesi di Urbino Nel Segno della Croce
(22 giugno – 14 settembre 2013)

Articolato progetto di rete mirato a valorizzare, *Nel Segno della Croce*, le opere d'arte conservate nelle diverse realtà museali e nelle chiese, per invitare il fedele, il visitatore, il turista a riflettere sul tema centrale del cristianesimo: la Croce come itinerario di salvezza.

www.museodiocesanourbino.it

Ariano Irpino (AV)
Museo Diocesano
Mysterium Crucis. Il sacro tra moderno e contemporaneo
(agosto – settembre 2013)

Mostra allestita nelle sale del museo, con l'esposizione di collezioni che illustrano il tema della Croce, mediante opere (scultoree e pittoriche) provenienti dalle varie parrocchie della diocesi. Durante il periodo della mostra, è previsto un convegno sul tema della Croce e del suo significato simbolico.

www.amei.biz

Castellammare di Stabia (NA)
Museo Diocesano Sorrentino Stabiese
Costantino 313-2013. Rileggere e riscoprire i valori della fede, della tolleranza e del dialogo, del simbolo della Croce e delle sue varie coniugazioni artistiche
(gennaio – giugno 2013)

Il progetto, che ruota attorno alle prime testimonianze del cristianesimo conservate nella sezione archeologica e nel territorio della diocesi, comprende diverse iniziative; l'esposizione di nuovi reperti in museo, incontri e conferenze sui temi della fede e della tolleranza, un concorso e una mostra incentrati sul tema della Croce riservato agli studenti delle scuole superiori di primo e secondo grado.

www.amei.biz

Frattamaggiore (NA)
Museo Sansossiano di Arte Sacra
Dalla croce al martirio: la
testimonianza del diacono
Sossio
(gennaio – maggio 2013)

Le attività dedicate all'anno costantiniano si sviluppano attorno alla figura del diacono martire Sossio e si articolano in visite guidate al Museo Sansossiano, alla Basilica Pontificia, al Cappellone di San Sossio e alla chiesa di Santa Maria delle Grazie, in attività didattiche e in un ciclo di incontri seminariali.

www.sansossio.it/museo.htm

Napoli
Museo ARCA
Arte Religiosa Contemporanea
Signum Crucis. Memoria
Contemporanea
(gennaio – dicembre 2013)

Concorso artistico con mostra volta a stimolare la riflessione di giovani artisti emergenti tra i 25 e i 40 anni sulla perenne contemporaneità della Croce come *signum*.

www.oltreilchiostro.org

Napoli
Museo Diocesano
Icone dalla Serbia
(dicembre 2012 – marzo 2013)

Il Museo Diocesano, in collaborazione con l'Ambasciata di Serbia a Roma, intende ricordare la terra dove ha trovato i suoi Natali l'imperatore Costantino esponendo alcune icone, appartenenti alla collezione permanente del Museo Nazionale di Belgrado, già esposte in Italia presso la chiesa di Santa Croce a Firenze.

www.museodiocesanonapoli.com

Napoli
Sala del Tesoro - chiesa
di San Domenico Maggiore
Costantino 313 d. C.: 'obiettivo'
tolleranza
(gennaio – giugno 2013)

Un percorso storico artistico attraverso le strade di Napoli e alcuni edifici di culto cittadini, partendo dalla visita al Tesoro di San Domenico Maggiore, consentirà di scoprire i luoghi dell'arte cristiana e, al contempo, immergersi nella proverbiale atmosfera napoletana di ospitalità e accoglienza del 'diverso'. Il percorso si conclude con la visita alla mostra che riunisce le immagini del concorso fotografico *Ri-scatto di civiltà. Anno costantiniano: stabilire una pacifica convivenza e reciproca tolleranza*.

www.partenapolis.it

Nocera (SA)
Museo Diocesano San Prisco
La Croce e le croci
(Quaresima 2013)

Approfondimenti teologici, artistici e storici sul tema delle croci raffigurate sulla vasca battesimale paleocristiana, messe in relazione e confronto con croci della collezione del museo e provenienti dal territorio diocesano.

www.diocesisnocerasarno.it

Nusco (AV)
Museo Diocesano di Arte Sacra
Reliquie e reliquiari della Vera Croce dai depositi del Museo Diocesano di Arte Sacra
(agosto – ottobre 2013)

I reliquiari della Croce depositati nel Museo Diocesano di Nusco forniscono lo spunto per approfondire il tema della Santa Croce, il valore ed il significato che queste reliquie hanno ed hanno avuto per i cristiani, indagandone non solo i risvolti sul piano religioso, sociale e artistico, ma anche le declinazioni in Irpinia.

www.amei.biz

Pozzuoli (NA)
Museo Diocesano
Il pensiero visivo. I primi secoli del cristianesimo ricostruiti dai grandi pittori del Seicento attivi a Pozzuoli
(maggio – giugno 2013)

Viaggio virtuale, itinerario archeologico e mostra iconografica dedicati all'azione pastorale del vescovo spagnolo, Martin de León y Cárdenas che, agli inizi del XVII secolo, compì una rilettura delle origini del cristianesimo a Pozzuoli e, nell'ambito di un complesso programma didattico e pastorale, fece realizzare dai migliori artisti del tempo alcuni dipinti raffiguranti gli episodi salienti degli albori del cristianesimo nei Campi Flegrei. Il progetto riguarda importanti dipinti sottoposti ad accurati restauri.

www.diocesispozzuoli.org

Teggiano (SA)
Museo Diocesano San Pietro
“Annunciamo Cristo crocifisso” (1 Cor. 1, 23). La Croce simbolo di fede tra passato e presente
(marzo – dicembre 2013)

Il progetto comprende un convegno, *La Croce tra Passato e Presente*; una mostra nella quale saranno esposti crocifissi antichi e moderni provenienti da alcune chiese della diocesi; il concorso artistico *Anamnesis* sul simbolo del Crocifisso proposto a studenti delle scuole superiori (sezioni per artigiani-artisti) e un concerto.

www.chiesacattolica.it/diocesi/teggiano/museo.htm

Gerace

**Museo Diocesano
Tesoro della cattedrale**

La Locride dal paganesimo al cristianesimo, il primo millennio
(15 agosto – dicembre 2013)

Mostra di reperti archeologici, molti dei quali mai esposti al pubblico, integrata da ricostruzioni grafiche e virtuali relative alle trasformazioni degli spazi urbani e delle aree rurali per illustrare l'affermazione del cristianesimo nella Locride in età imperiale.

www.diocesilocri.it

Reggio Calabria

Museo Diocesano Mons. Aurelio Sorrentino

Memorie ritrovate. I primi secoli del cristianesimo a Reggio e nel territorio diocesano
(luglio – dicembre 2013)

Mostra allestita in collaborazione con la Soprintendenza archeologica della Calabria, dedicata ad opere e documenti databili tra IV e XI secolo. L'esposizione restituisce un quadro storico, politico e religioso della città in età tardo-antica e bizantina, indagandone, tra gli altri, gli aspetti culturali e amministrativi. In programma anche iniziative didattiche, conferenze, laboratori interattivi e visite guidate.

www.museodiocesanoereggiocalabria.it

San Marco Argentano (CS)

**Museo Diocesano
I primi secoli del cristianesimo:
culto dei Santi Martiri
Argentanesi**

(marzo – dicembre 2013)

Ciclo di conferenze sull'origine della storia cristiana nella diocesi di San Marco Argentano e sulla tradizione dei SS. Martiri Senatore, Dominata, Viatore e Casiodoro. All'interno del museo sarà allestito un laboratorio per il restauro di alcuni reliquiari dedicati ai martiri dei primi secoli, in forma di cantiere didattico aperto alle scuole.

www3.chiesacattolica.it/diocesi/SanMarcoScalea/museo

Brindisi

Museo Diocesano Giovanni Tarantini

L'invenzione della Santa Croce e sviluppi iconografici
(4 maggio – 21 settembre 2013)

L'iniziativa ruota attorno ad un articolato progetto educativo incentrato sulla Croce e sul suo rinvenimento da parte di Sant'Elena: prevede percorsi a tema con visite a edifici di culto della diocesi, conferenze e una settimana di incontri di approfondimento che valorizzano il patrimonio storico-artistico come risorsa educativa.

www.brindisiweb.it/arcidiocesi/enti/museo_br.htm

Cerignola- Ascoli Satriano (FG)

Museo della diocesi

Il restauro della Croce di Rocchetta Sant'Antonio del 1742

(in corso di programmazione)

Mostra e conferenza sulla Croce in ebano e mogano di Rocchetta Sant'Antonio del 1743, intarsiata in avorio e madreperla con incisioni raffiguranti scene evangeliche, la Madonna e Santi sottoposta ad un accurato lavoro di restauro.

www.ascolisatrianofg.it

Molfetta (BA)

Museo Diocesano

Signum crucis

(maggio – ottobre 2013)

Mostra temporanea dedicata ad una pregevole croce del XVI secolo in argento, restaurata per l'occasione. Tra gli eventi correlati all'iniziativa, si segnalano conferenze e percorsi guidati.

www.museodiocesanomolfetta.it

Sicilia

12 Musei in rete

Signum crucis. Memoria & contemporaneità

(marzo 2013 – febbraio 2014)

Il progetto, che coinvolge diversi musei di AMEI Sicilia (Agrigento, Trapani, Mazara del Vallo, Monreale, Alcamo, Caltagirone, Piazza Armerina, Caltanissetta, Acireale, Palermo, Noto, Catania), prevede una mostra itinerante incentrata sulla conoscenza storica dell'evento costantiniano e sul significato della Croce nel cristianesimo. La mostra comprende oggetti delle collezioni dei musei parte-

cipanti all'iniziativa e una sezione con dieci opere d'arte contemporanea, realizzate appositamente da artisti siciliani, focalizzate sul tema della Croce, con particolare attenzione ad una destinazione culturale. Ciascun museo organizzerà anche iniziative in collaborazione con Archivi e Biblioteche diocesane, attività educativo didattiche e convegni di studi per l'approfondimento del tema.

www.museodiocesanocatania.com



ASSOCIAZIONE
MUSEI ECCLESIASTICI ITALIANI



Sede operativa

C.so di Porta Ticinese, 95
20123 Milano
tel. +39 02 89421797
e-mail info@amei.info
www.amei.biz

ANNO 2013 MUSEI IN RETE
Anniversario dell'Editto della Tolleranza

con il patrocinio di



UFFICIO NAZIONALE
PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI



MINISTERO
DELLA CULTURA
DIREZIONE
REGIONALE
CULTURA