



LE STORIE DELL'ARTE

Conversazioni al **Museo Diocesano** di Terni
a cura di **Francesco Gangemi**

Domenica 17 marzo, ore 17

Prof. Corrado Fratini (Università degli Studi di Perugia)
Il recupero dell'identità diocesana a Terni e la nascita di una scuola pittorica locale (XIII-XIV secolo)

Sabato 23 marzo, ore 17

Prof. Alessandro Taddei (Università degli Studi di Bologna)
Un'arte in crisi. L'iconoclastia a Bisanzio, dalla venerazione alla distruzione delle immagini

Domenica 14 aprile, ore 17

Dott. Alessandro Cosma (Galleria Nazionale d'arte antica in Palazzo Corsini, Roma)
Indovina chi viene a cena? Dettagli inattesi e ospiti inconsueti nei Cenacoli del Rinascimento

Domenica 28 aprile, ore 17

Prof.ssa Manuela Gianandrea (Sapienza Università di Roma)
L'enigma del Clitunno. Alla scoperta di un monumento misterioso (con una nuova scoperta sulla pittura altomedievale a Roma)

Corrado Fratini è Professore Associato di Storia dell'Arte Medievale presso l'Università degli Studi di Perugia, dove insegna anche Disegno e Didattica dell'Arte e dell'Immagine e Storia delle tecniche artistiche. I suoi argomenti di ricerca prevalenti riguardano la pittura, la scultura (litica e lignea) e la miniatura del Medioevo centro-italiano; si è occupato anche di Museologia, partecipando alla sistemazione della Pinacoteca Comunale di Spello. È inoltre consulente scientifico per i Musei Diocesani dell'Umbria.

Alessandro Taddei ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Archeologia all'Università di Napoli "L'Orientale" e quello in Storia dell'arte alla Sapienza Università di Roma. Ha dedicato i suoi studi all'archeologia e alla storia dell'arte del periodo tardoantico e protobizantino nell'area dei Balcani e dell'Anatolia. È attualmente professore a contratto di Storia dell'arte bizantina presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna-Ravenna.

Alessandro Cosma lavora presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e collabora con la Sapienza Università di Roma per attività di didattica e di ricerca. I suoi interessi sono legati prevalentemente all'iconografia religiosa e allo studio delle immagini in relazione al loro significato e al contesto in cui vengono prodotte. Ha pubblicato articoli su riviste scientifiche ed è attualmente curatore del corpus dell'iconografia di Sant'Agostino.

Manuela Gianandrea insegna Storia dell'arte medievale presso la Sapienza Università di Roma ed è curatore del Museo Domenicano di Santa Sabina a Roma. Ha partecipato a numerosi convegni internazionali, organizzato mostre e collaborato con la Soprintendenza Speciale per il patrimonio storico-artistico di Roma e con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani. Le sue ricerche vertono sulla produzione artistica medievale della città di Roma e del Mezzogiorno.

Francesco Gangemi è dottore di ricerca in Storia dell'arte e collabora da tempo con la Sapienza Università di Roma per l'insegnamento di Storia dell'arte medievale. Ha collaborato anche con l'Archivio di Stato di Roma e con alcuni Musei e Soprintendenze. È stato relatore e curatore di convegni scientifici e ha pubblicato libri e articoli su vari aspetti del Medioevo occidentale, con particolare riguardo all'architettura e alla scultura romaniche in Italia centrale e meridionale.